

# M° Antonio Puglia

## Clarinetista e Direttore d'Orchestra



Nato a Sassari da una famiglia di musicisti, inizia giovanissimo gli studi musicali di Clarinetto, Pianoforte e Composizione presso il Conservatorio di musica di Sassari distinguendosi da subito per le sue qualità musicali che gli permettono di ottenere una borsa di studio e la possibilità di eseguire alla Scala di Milano il Concerto in Fa min. di C.M. von Weber.

Nel 1974 si diploma brillantemente presso il Regio Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia e inizia un'intensa carriera musicale collaborando con prestigiosi enti e società di concerti italiani ed esteri, ottenendo ovunque consensi di pubblico e di critica.

Frequenta per tre anni i corsi di Alto Perfezionamento all'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il M° Giuseppe Garbarino (1° clarinetto alla Scala di Milano e direttore d'orchestra) dove consegue il Diploma di merito. In seguito si perfeziona con il M° Karl Leister (1° clarinetto dell'Orchestra Filarmonica di Berlino) e con Michel Portal (1° clarinetto dell'Opéra di Parigi). Per la musica da camera si perfeziona con vari maestri di fama internazionale, tra cui Piero Guarino, Riccardo Brengola, Radu Aldulescu e Bruno Giuranna.

E' stato vincitore di vari Concorsi Nazionali ed Internazionali, tra cui "Il Concertista" di Taranto e il Concorso Internazionale di Stresa.

Esordisce nella musica da camera con il *Trio Beethoven* e il *Quintetto Pomè*, formazioni con le quali lavora per diversi anni in ambito nazionale.

Nel 1977 fonda l'**Accademia Strumentale di Fiati** con la quale effettua numerose tournèe all'Estero nei principali teatri europei e in importanti festival di musica contemporanea, spesso con composizioni in prima esecuzione assoluta e dedicate alla stessa formazione.

Nel 1987 fonda con il violoncellista Andreas Koch e il pianista Mariano Meloni il **Trio Mistral**, con il quale svolge intensa attività artistica in Italia e all'Estero, spaziando su repertori di musica da camera che vanno dal Classico al Contemporaneo.

Nella formazione di **Duo**, clarinetto e pianoforte, è stato ospite di importanti stagioni concertistiche in Italia, Spagna, Francia, Germania, Olanda, Belgio, Svizzera, Olanda e America. Diversi compositori gli hanno dedicato opere.

Ha collaborato come clarinetista con il *Bentien Quartet* di Amburgo, il *Sofia Concert* (Bulgaria), i *Solisti dell'Orchestra di Vienna*, l'*Ensemble Spazio Musica*, l'*Ensemble Ellipsis*, i *Solisti di Milano*, ecc.

Ha effettuato registrazioni per la Radio francese, la RAI, Radio Colonia, Radio Vienna, Rai 3; ha inciso per le case discografiche Bongiovanni, Edipan, Tecno Record, Shoring di Amburgo (DC) e Giulia (CD distribuito dalla Ricordi). E' imminente la pubblicazione del concerto per clarinetto e orchestra di F. Hidas che sarà prodotto e distribuito dalla casa discografica Bongiovanni.

Per oltre dieci anni è stato primo clarinetto dell'*Orchestra Sinfonica di Sassari* e dell'*Orchestra della Cooperativa Teatro e/o Musica*. Ha collaborato, sempre come primo clarinetto solista, con l'*Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari*, l'*Orchestra del Sofia Concert* (Bulgaria), il *Divertimento Ensemble* di Milano e l'*Orchestra dei Pomeriggi Musicali* di Milano. Ha ricoperto il ruolo di 1° clarinetto solista nella Stagione d'Opera e Balletto al Teatro alla Scala di Milano.

Nel 2009 ha effettuato una tournèe in Spagna con Bruno Canino, esperienza che replica nel 2010 in Sardegna.

Oltre all'attività solistica e d'interprete di musica da camera, dopo un lungo periodo di studio e analisi si è dedicato alla direzione d'orchestra. Ha seguito i corsi di direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana di Siena.

Per più di un decennio è stato direttore stabile dell'*Orchestra dell'Organismo Diffusione Musica*, collaborando, come direttore, con l'Orchestra della Cooperativa Teatro e/o Musica, l'Orchestra Filarmonica della Sardegna, l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Sassari e vari complessi cameristici e orchestrali, diffondendo repertori che si estendono dalla musica barocca a quella contemporanea.

Ha diretto opere liriche e tenuto concerti per orchestra da camera, coro e orchestra e per orchestra sinfonica. Ha effettuato una tournée musicale in Argentina dirigendo il Coro e l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio "L.Canepa" nelle più importanti sale da concerto e teatri argentini tra cui il Teatro Colon di Buenos Aires e il Teatro Ginastera de La Plata. Nel 2008 è stato invitato a dirigere l'Orchestra Nazionale della Patagonia. Nel 2009 ha diretto a Milano l'*Orchestra sinfonica Jupiter*.

È stato invitato per il 2011 a dirigere l'*Orchestra Sinfonica dell'Università* di Guanajuato (Messico). Svolge intensa attività di direzione di opere corali con orchestra: ha collaborato con il Coro Canepa, il Coro Rossini, il Coro Polifonico Algherese, Coro Polifonico Turritano, il Coro Musikè e il Coro Filarmonico della Sardegna. Tra le varie opere ha diretto il Requiem di Mozart, la Messa di Gloria di Puccini, i Vesperi Solenni del Confessore di Mozart, il Concerto in La min. di Grieg, l'*Istoire du soldat* di Stravinsky, la Messa d'Incoronazione di Mozart, la Deutsche Messe di Schubert, lo Spazzacamino di Britten, la Mass di Dogobrosz, il Gloria di Vivaldi e lo Stabat Mater di Rossini.

Tiene corsi di perfezionamento di Clarinetto e di Musica da camera sia in Italia che all'Estero. Da 10 anni collabora come docente con il dipartimento di Musica dell'Università di Guanajuato (Messico).

È spesso chiamato a far parte di commissioni giudicatrici, in qualità di presidente, in concorsi musicali nazionali e internazionali.

Ha diretto per diversi anni la sezione di Sassari della "Gioventù Musicale Italiana".

Dal 1976 è direttore artistico dell'*Organismo Diffusione Musica* di Sassari ed attualmente è il Presidente dell'*Associazione Amici del Conservatorio - Orchestra Filarmonica della Sardegna*.

Per 6 anni è stato direttore della Scuola Civica di Musica di Macomer (NU).

Attualmente è il direttore della Scuola Civica di Musica di Oristano.

È titolare della Cattedra di Clarinetto e docente di "Prassi Esecutiva e Repertori" e "Metodologia dell'Insegnamento Strumentale" nei corsi Accademici di 1° e 2° Livello al Conservatorio di Sassari, dove è stato per 6 anni vice direttore e responsabile dei corsi di avviamento orchestrale.

Nel 2003 gli è stata conferita dal Presidente della Repubblica l'onorificenza di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana.